R2764

Sub. Code
233201

D.F.A DIPLOMA EXAMINATION, APRIL – 2025

Second Semester

Drawing and Painting

METHODS AND MATERIALS

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A ($10 \times 1 = 10$)

Answer **all** the questions by choosing the correct answer

1. Which of the following is not a traditional painting medium? (CO1, K1)

(a) Oil (b) Acrylic

(c) Watercolor (d) Graphite

பின்வருவனவற்றில் எது பாரம்பரிய ஓவிய ஊடகம் அல்ல?

(அ) எண்ணெய் (ஆ) அக்ரிலிக்

(இ) நீர் நிறமி (ஈ) கிராஃபைட்

2. Which of the following is a solvent used for oil painting? (CO1, K1)

(a) Water (b) Vinegar

(c) Turpentine (d) Alcohol

எண்ணெய் ஓவியத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் கரைப்பான் எது?

(அ) நீர் (ஆ) வினிகர்

(இ) டர்பெண்டைன் (ஈ) சாராயம்

3. What is the technique of applying thin, transparent layers of paint over dry layers? (CO2, K1)

(a) Impasto (b) Glazing

(c) Dry brushing (d) Scumbling

உலர்ந்த அடுக்குகளின் மேல் மெல்லிய, வெளிப்படையான வண்ணப்பூச்சு அடுக்குகளைப் பயன்படுத்துவதற்கான நுட்பம் என்ன?

(அ) திண்சாயப்பூச்சு (ஆ) மெருகூட்டல்

(இ) உயர் தூரிகை (ஈ) மென்பூச்சு

4. What is the primary function of varnish in painting? (CO2, K1)

(a) To protect and enhance the painting's surface

(b) To remove unwanted pigment

(c) To speed up drying time.

(d) To dilute the paint

ஓவியத்தில் நெய்ச்சாயத்தின் முதன்மை செயல்பாடு என்ன?

(அ) ஓவியத்தின் மேற்பரப்பைப் பாதுகாக்கவும் மேம்படுத்தவும்

(ஆ) தேவையற்ற நியமியை அகற்ற

(இ) உலர்த்தும் நேரத்தை விரைவுபடுத்த

(ஈ) வண்ணப்பூச்சியை நீர்த்துப்போகச் செய்ய

5. What is the traditional surface used for oil painting in the renaissance? (CO3, K1)

(a) Paper (b) Canvas

(c) Glass (d) Wood panel

மறுமலர்ச்சியில் எண்ணெய் ஓவியத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பாரம்பரிய மேற்பரப்பு எது?

(அ) காகிதம் (ஆ) கித்தான்

(இ) கண்ணாடி (ஈ) மரப் பலகை

6. What is a key advantage of using tempera over oil paint? (CO3, K1)

(a) It dries much faster

(b) It stays wet for a longer time

(c) It does not require a rigid support

(d) It is easier to blend

எண்ணெய் வண்ணப்பூச்சுக்கு பதிலாக பற்றோவியம் பயன்படுத்துவதன் நன்மை என்ன?

(அ) இது மிக வேகமாக காய்ந்துவிடும்

(ஆ) இது நீண்ட நேரம் ஈரமாக இருக்கும்

(இ) இதற்கு உறுதியான துணை தேவையில்லை

(ஈ) கலப்பது எளிது

7. In which composition style are figures and objects often exaggerated to reflect moral or philosophical ideas? (CO4, K2)

(a) Traditional (b) Idealistic

(c) Symbolic (d) Realistic

எந்த இசையமைப்பு பாணியில் உருவங்களும் பொருட்களும் பெரும்பாலும் தார்மீக அல்லது தத்துவ இலட்சியங்களை பிரதிபலிக்கும் வகையில் மிகைப்படுத்தப்படுகின்றன?

(அ) பாரம்பரியம் (ஆ) இலட்சியவாதம்

(இ) குறியீட்டு (ஈ) யதார்த்தமானது

8. Who were the pioneers of Cubist composition in painting? (CO4, K1)

(a) Claude Monet and Pierre-Auguste Renoir

(b) Pablo Picasso and Georges Braque

(c) Salvador Dali and Frida Kahlo

(d) Michelangelo and Raphael

ஓவியத்தில் கன வடிவ முன்னோடிகள் யார்?

(அ) கிளாட் மோனெட் மற்றும் பியர்-ஆகஸ்டே ரெனோயர்

(ஆ) பாப்லோ பிக்காசோ மற்றும் ஜார்ஜஸ் பிரேக்

(இ) சால்வடார் டாலி மற்றும் ஃப்ரிடா கஹ்லோ

(ஈ) மைக்கேலேஞ்சலோ மற்றும் ரபேல்

9. What is the primary binder in acrylic paints? (CO5, K1)

(a) Gum Arabic (b) Egg yolk

(c) Polymer emulsion (d) Linseed oil

அக்ரிலிக் வண்ணப்பூச்சுகளில் முதன்மை இணைப்பானாக இருப்பது எது?

(அ) கோந்து அரபிக் (ஆ) முட்டையின் மஞ்சள் கரு

(இ) பாலிமர் குழம்பு (ஈ) ஆளி விதை எண்ணெய்

10. Which of the following is an example of a synthetic pigment? (CO5, K2)

(a) Ochre (b) Cobalt blue

(c) Burnt umber (d) Phthalo green

பின்வருவனவற்றில் செயற்கை நிறமிக்கு உதாரணம் எது?

(அ) வெளிறிய பழுப்பு மஞ்சள் நிறம்

(ஆ) கோபால்ட் நீலம்

(இ) சிவந்த பழுப்பு நிறம்

(ஈ) ப்தாலோ பச்சை

Part B $(5 \times 5 = 25)$

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Describe the characteristics and uses of different types of painting surface such as canvas, wood and paper. (CO1, K3)

கித்தான், மரம் மற்றும் காகிதம் போன்ற பல்வேறு வகையான ஒவியப் மேற்பரப்புகளின் பண்புகள் மற்றும் பயன்பாடுகளைக் குறித்து விவரிக்க.

Or

(b) How do environmental concerns impact the production and use of art materials today? What is some eco-friendly alternatives artists' use? (CO1, K3)

இன்றைய கலைப் பொருட்களின் உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாட்டை சுற்றுச்சூழலை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன? கலைஞர்கள் பயன்படுத்தும் சில சூழல் சார் மாற்றுகள் என்ன?

12. (a) Examine how do artists use different types of varnishes to protect and enhance their paintings? (CO2, K5)

இன்றைய கலைப் பொருட்களின் உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாட்டை சுற்றுச்சூழல் கவலைகள் எவ்வாறு பாதிக்கின்றன? கலைஞர்கள் பயன்படுத்தும் சில சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த மாற்றுகள் யாவை?

Or

(b) Analyze how traditional painting techniques have influenced modern and contemporary painting practices. (CO2, K4)

பாரம்பரிய ஓவிய நுட்பங்கள் நவீன மற்றும் சமகால ஓவிய நடைமுறைகளை எவ்வாறு பாதித்துள்ளன என்பதை பகுப்பாய்வு செய்க.

13. (a) Explain the advantages and disadvantages of using plywood as a painting surface compared to canvas. (CO3, K3)

இத்தானுடன் ஒப்பிடும்போது ஒட்டுப் பலகையை ஓவியப் பரப்பாகப் பயன்படுத்துவதன் நன்மைகள் மற்றும் தீமைகளை விளக்குக.

Or

(b) Describe the stoning process in painting preparation. How does it contribute to surface smoothness? (CO3, K3)

ஓவியம் வரைவதில் கல்பதிக்கும் செயல்முறையை விவரிக்க. அது மேற்பரப்பு மென்மைக்கு எவ்வாறு பங்களிக்கிறது?

14. (a) How does symbolic composition use colors, objects, and figures to convey deeper meanings? provide examples of famous painting that use symbolic composition effectively. (CO4, K4)

குறியீட்டுக் கலவையில் ஆழமான அர்த்தங்களை வெளிப்படுத்த வண்ணங்கள், பொருள்கள் மற்றும் உருவங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறது? குறியீட்டு அமைப்பை திறம்பட பயன்படுத்தும் பிரபலமான ஓவிய உதாரணங்களை வழங்குக.

Or

(b) Discuss the evolution of modern painting composition (CO4, K3)
நவீன ஓவியக் கலவையின் பரிணாம வளர்ச்சிக் குறித்து விவாதிக்க.

15. (a) Explain briefly the main differences between organic and inorganic pigments. (CO5, K3)
கரிம மற்றும் கனிம நிறமிகளுக்கு இடையிலான முக்கிய வேறுபாடுகளை சுருக்கமாக விளக்குக.

Or

(b) Explain Helmholtz's contribution to the study of color perception. How did his work influence modern color theory? (CO5, K3)
வண்ண உணர்தல் ஆய்வுக்கு ஹெல்ம்ஹோல்ட்ஸின் பங்களிப்பை விளக்குக. நவீன வண்ணக்கோட்பாட்டில் அவரது தாக்கத்தினைக் குறிப்பிடுக.

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Describe elaborately the different types of brushes used in painting and how their shapes affect the application of paint. (CO1, K5)
ஓவியத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு வகையான தூரிகைகள் மற்றும் அவற்றின் வடிவங்கள் வண்ணப்பூச்சு பயன்பாட்டை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்பதை விவரிக்க.

Or

(b) Describe elaborately how have traditional painting techniques evolved with the introduction of synthetic paints and modern tools? (CO1, K5)
செயற்கை வண்ணப்பூச்சுகள் மற்றும் நவீன கருவிகளின் அறிமுகத்துடன் பாரம்பரிய ஓவிய நுட்பங்கள் எவ்வாறு உருவாகியுள்ளன என்பது குறித்து விவரிக்க.

17. (a) Explain in detail the process of making and using egg tempera paint. How does it compare to other painting mediums like oil and acrylic? (CO2, K5)

முட்டை பற்றோவியம் தயாரித்தல் மற்றும் பயன்படுத்துதல் செயல்முறையை குறித்து விளக்குக. எண்ணெய் மற்றும் அக்ரிலிக் போன்ற பிற ஓவிய ஊடகங்களுடன் எவ்வாறு இது வேறுபடுகிறது?

Or

(b) Compare and contrast traditional gum resins with modern synthetic alternatives used in painting. (CO2, K4)

ஓவியத்தில் பாரம்பரியக் கோந்துகளுக்கு மாற்றாகப் பயன்படுத்தப்படும் நவீன செயற்கைக் கோந்துகளை ஒப்பிட்டு வேறுபடுத்துக.

18. (a) Explain the process of applying traditional gesso. How does it differ from modern acrylic gesso in terms of composition and effects? (CO3, K3)

பாரம்பரிய உறைகளைப் பயன்படுத்துவதற்கான செயல்முறையை விளக்குக. கலவை மற்றும் விளைவின் அடிப்படையில் இது நவீன அக்ரிலிக் உறைகளிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது?

Or

(b) Explore and compare mural painting techniques from different historical periods, such as Egyptian, Renaissance and Modern street art. (CO3, K4)

எகிப்து மறுலர்ச்சி மற்றும் நவீன வீதிக் கலை போன்ற பல்வேறு வரலாற்று காலகட்டங்களிலிருந்து சுவரோவிய ஓவிய நுட்பங்களை ஆராய்ந்து ஒப்பிடுக.

19. (a) Describe elaborately the principle of realistic painting composition. How do artists achieve a sense of depth, proportion, and lifelike representation in their works? (CO4, K5)

யதார்த்த ஓவியக் கலவையின் கொள்கைகளை குறிப்பிட்டு, கலைஞர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் ஆழம், விகிதாச்சாரம் மற்றும் உயிரோட்டமான பிரதிநிதித்துவத்தை எவ்வாறு உருவாக்குகிறார்கள்?

Or

(b) Explain the role of dreamlike imagery, unexpected juxtapositions, and subconscious elements in realistic compositions. (CO4, K3)

கனவு போன்ற கற்பனைகள், எதிர்பாராத இணைப்புகள் மற்றும் ஆழ்மன கூறுகள் யதார்த்தம் சார்ந்த கட்டமைப்பில் எவ்வாறு பங்கு வகிக்கின்றன என்பதை விளக்குக.

20. (a) Discuss elaborately the significance of Maxwell's additive color theory in relation to painting and digital art. (CO5, K5)

ஓவியம் மற்றும் மின்னணு கலை தொடர்பாக மேக்ஸ்வெல்லின் சேர்க்கை வண்ணக் கோட்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை விவாதிக்க.

Or

(b) Examine the ethical and environmental concerns related to the production and disposal of modern pigments. (CO5, K5)

நவீன நிறமிகளின் உற்பத்தி மற்றும் நீக்கல் தொடர்பான நெறிமுறை மற்றும் சுற்றுச்சூழல் குறித்த அக்கறையினை ஆராய்க.

———————

R2765

Sub. Code
233202

D.F.A. DIPLOMA EXAMINATION, APRIL – 2025

Second Semester

Drawing and Painting

HISTORY OF WESTERN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A (10 × 1 = 10)

Answer **all** the questions by choosing the right answer.

1. Which of the following is considered the first major period of Western art? (CO1, K1)

   (a) Renaissance (b) Prehistoric

   (c) Baroque (d) Impressionism

   பின்வருவனவற்றில் மேற்கத்திய கலையின் முதன்மையான காலக்கட்டமாகக் கருதப்படுவது எது?

   (அ) மறுமலர்ச்சி (ஆ) வரலாற்றுக்கு முந்தைய

   (இ) பரோக் (ஈ) இம்ப்ரெஷனிசம்

2. The term "Chiaroscuro" is associated with which aspect of painting? (CO1, K1)

   (a) Use of bright colors

   (b) Use of religious themes

   (c) Use of light and shadow

   (d) Use of geometric shapes

"சியாரோஸ்குரோ" என்ற சொல் எந்த ஓவியத்தின் அம்சத்துடன் தொடர்புடையது?

(அ) ஒளிமயமான வண்ணங்களின் பயன்பாடு

(ஆ) சமயக் கருப்பொருள்களின் பயன்பாடு

(இ) ஒளி மற்றும் நிழலின் பயன்பாடு

(ஈ) வடிவவியல் வடிவங்களின் பயன்பாடு

3. The Baroque period is known for its: (CO2, K1)

(a) Dramatic use of light, movement, and emotion

(b) Simplicity and symmetry

(c) Focus on everyday life and ordinary subjects

(d) Abstract and surreal imagery

பரோக் காலக்கட்டம் என்பது எதற்குப் பெயர் பெற்றது :

(அ) ஒளி, இயக்கம் மற்றும் உணர்ச்சியின் வியத்தகு பயன்பாடு

(ஆ) எளிமை மற்றும் சமச்சீர்மை

(இ) அன்றாட வாழ்க்கை மற்றும் சாதாரண விஷயங்களில் கவனம் செலுத்துதல்

(ஈ) சுருக்கம் மற்றும் அதீதகற்பனை சார் ஓவியங்கள்

4. The painting " The last supper" was created by which Renaissance artist? (CO2, K1)

(a) Raphael

(b) Michelangelo

(c) Leonardo da Vinci

(d) Donatello

"கடைசி இராவுணவு" என்ற ஓவியத்தை வரைந்த மறுமலர்ச்சிக்காலக் கலைஞர் யார்?

(அ) இரபேல்

(ஆ) மைக்கேலேஞ்சலோ

(இ) லியோனார்டோ டா வின்சி

(ஈ) டொனாடெல்லோ

5. In which period did oil painting become the dominant medium in Western art? (CO3, K1)

(a) Gothic

(b) Early Renaissance

(c) Classical Antiquity

(d) Prehistoric

மேற்கத்தியக் கலையில் எண்ணெய் ஓவியம் எக்காலகட்டத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் ஊடகமாக மாறியது?

(அ) கோதிக்

(ஆ) ஆரம்பகால மறுமலர்ச்சி

(இ) பாரம்பரிய பழங்காலம்

(ஈ) வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்

6. Which movement was a reaction against the rationality of Neoclassicism and emphasized emotion, nature, and individualism? (CO3, K1)

(a) Baroque (b) Romanticism

(c) Realism (d) Rococo

நியோகிளாசிசத்தின் பகுத்தறிவுக்கு எதிரான எதிர்வினையாகவும், உணர்ச்சி, இயல்பு மற்றும் தனித்துவத்தை வலியுறுத்துவதாகவும் இருந்த இயக்கம் எது?

(அ) பரோக் (ஆ) கற்பனை நவிற்சி வாதம்

(இ) யதார்த்தவாதம் (ஈ) ரோகோகோ

7. Which artistic movement is most associated with the revolutionary use of pure, vibrant colors applied directly from the tube? (CO4, K1)

(a) Fauvism (b) Impressionism

(c) Cubism (d) Surrealism

எந்த கலை இயக்கம், நேரடியாகப் பயன்படுத்தப்படும் தூய, துடிப்பான நிறங்களின் புரட்சிகர பயன்பாட்டுடன் தொடர்புடையது?

(அ) ஃபாவிசம் (ஆ) பாவியல் கலைத்திறம்

(இ) கனவாதம் (ஈ) அதீத கற்பனாவாதம்

8. Which mid-20th century is movement is characterized by its capacity to convey intense emotions using non-representational images? (CO4, K1)

(a) Dadaism

(b) Minimalism

(c) Abstract Expressionism

(d) Pop Art

20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் எந்த இயக்கம் பிரதிநிதித்துவமற்ற படங்களைப் பயன்படுத்தி தீவிர உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் திறனால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது?

(அ) தாதயிசம்

(ஆ) மினிமலிசம்

(இ) சுருக்க வெளிப்பாட்டுவாதம்

(ஈ) பாப் கலை

9. The period known as the "Renaissance" began in which country? (CO5, K1)

(a) France (b) Italy

(c) Germany (d) Spain

"மறுமலர்ச்சி" என்று அழைக்கப்படும் காலம் எந்த நாட்டில் தொடங்கியது?

(அ) பிரான்ஸ் (ஆ) இத்தாலி

(இ) ஜெர்மனி (ஈ) ஸ்பெயின்

10. The Neoclassical art movement was inspired by: (CO5, K1)

(a) Ancient Greek and Roman art

(b) Gothic architecture

(c) Exotic landscapes and fantasy

(d) Medieval religious themes

நியோசெவ்வியல் கலை இயக்கம் இவற்றால் ஈர்க்கப்பட்டது.

(அ) பண்டைய கிரேக்க மற்றும் ரோமானிய கலை

(ஆ) கோதிக் கட்டிடக்கலை

(இ) அயல்நாட்டு நிலப்பரப்புகள் மற்றும் கற்பனை

(ஈ) இடைக்கால சமயக் கருப்பொருள்கள்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) How did Ancient Egyptian art reflect their religious beliefs and social hierarchy? (CO1, K2)

பண்டைய எகிப்திய கலையானது சமய நம்பிக்கைகள் மற்றும் சமூக படிநிலையை எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றது?

Or

(b) How did Roman art and architecture influence later European art movements? (CO1, K2)

ரோமானிய கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை பிற்கால ஐரோப்பிய கலை இயக்கங்களில் எவ்வாறு தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியது?

12. (a) Explain the key architectural features of Greek temples, using the Parthenon as an example. (CO2, K3)

கிரேக்க கோயில்களின் முக்கிய கட்டிடக்கலை அம்சங்களை, பார்த்தீனனை உதாரணமாகக் கொண்டு விளக்குக.

Or

(b) What are the defining features of Baroque art, and how did it differ from Renaissance art? (CO2, K2)

பரோக் கலையினை வரையறுக்கும் அம்சங்கள் என்ன, அது மறுமலர்ச்சிக்காலக் கலையிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது?

13. (a) Explain the characteristics of Rococo art and how it reflected 18th century aristocratic culture. (CO3, K3)

ரோகோகோ கலையின் சிறப்பியல்புகளையும் அவை 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிரபுத்துவ கலாச்சாரத்தை எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றது என்பதனையும் விளக்குக.

Or

(b) Discuss the contributions of Vincent van Gogh to Post-impressionism. (CO3, K3)

பின்-பாவியல் கலைத்திறம் என்னும் சிந்தனைப் புலத்திற்கு வின்செண்ட் வான் கோவின் பங்களிப்புகளை விவாதிக்க.

14. (a) Explain the impact of Dadaism and Surrealism on 20th century art. (CO4, K3)

20 ஆம் நூற்றாண்டின் கலையில் தாதயிசம் மற்றும் அதீத கற்பனாவாதத்தின் தாக்கத்தை விளக்குக.

Or

(b) Explain the emotional and symbolic use of color in Expressionist art. (CO4, K3)

வெளிப்பாட்டியல் கலையில் வண்ணத்தின் உணர்ச்சி மற்றும் குறியீட்டுப் பயன்பாட்டை விளக்குக.

15. (a) Discuss the role of color in Pop art, with reference to Andy Warhol and Roy Lichtenstein. (CO5, K3)

பாப் கலையில் நிறத்தின் பங்கை ஆண்டி வார்ஹோல் மற்றும் ராய் லிச்சென்ஸ்டீன் போன்றோரின் பங்களிப்போடு விவாதிக்க.

Or

(b) How did Minimalist artists like Donald Judd and Dan Flavin use color in their works? (CO5, K3)

டொனால்ட் ஜூட் மற்றும் டான் ஃபிளாவின் போன்ற மினிமலிஸ்ட் சிந்தனைப் புலக் கலைஞர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் நிறங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்தினர்?

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Discuss the significance of cave paintings in prehistoric art, highlighting their cultural and symbolic importance. (CO1, K5)

வரலாற்றுக்கு முந்தையக்காலக்கட்டக் கலையில் கலாச்சார மற்றும் குறியீட்டு முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிட்டு குகை ஓவியங்களின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவாதிக்க.

Or

(b) Describe elaborately the characteristics of Byzantine and Gothic architectures. (CO1, K5)

பைசாந்தியன் மற்றும் கோதிக் கட்டிடக்கலைகளின் சிறப்பியல்புகளை விரிவாக விவரிக்க.

17. (a) Analyze the impact of humanism on Renaissance art, using works by Leonardo da Vinci, Michelangelo, and Raphael to support your argument. (CO2, K4)

லியோனார்டோ டா வின்சி, மைக்கேல் ஆஞ்சலோ மற்றும் ரபேல் ஆகியோரின் படைப்புகளைப் பயன்படுத்தி, மறுமலர்ச்சிக் கலையில் மனிதநேயத்தின் தாக்கத்தை பகுப்பாய்வு செய்க.

Or

(b) Examine the use of light and shadow in the work of Caravaggio and its impact on Baroque painting. (CO2, K5)

காரவாஜியோவின் படைப்புகளில் ஒளி மற்றும் நிழலின் பயன்பாடு மற்றும் பரோக் ஓவியத்தில் அதன் தாக்கத்தை ஆராய்க.

18. (a) Compare and contras Paul Gauguin's and Claude Monet's approach to color and its emotional impact. (CO3, K4)

பால் கௌகின் மற்றும் கிளாட் மோனெட்டின் வண்ண அணுகுமுறையையும் அதன் உணர்ச்சித் தாக்கத்தையும் ஒப்பிடுக.

Or

(b) How did Realism challenge the artistic conventions of its time? Discuss the works of Gustave Courbet and Jean-Francois Millet as prime examples of this shift. (CO3, K5)

யதார்த்தவாதம் அக்காலக்கட்டத்தின் கலை மரபுகளை எவ்வாறு சவாலாக எடுத்துக்கொண்டது? இந்த மாற்றத்திற்கான பிரதான எடுத்துக்காட்டுகளாக குஸ்டாவ் கோர்பெட் மற்றும் ஜீன்-ஃபிராங்கோயிஸ் மில்லட்டின் படைப்புகளைப் பற்றி விவாதிக்க.

19. (a) Explain the transition from analytical to synthetic Cubism and how color played a role in this shift. (CO4, K4)

பகுப்பாய்வுக் கலையிலிருந்து செயற்கைக் கனவாதத்திற்கு மாறியதனையும், இம்மாற்றத்தில் நிறம் எவ்வாறு பங்கு வகித்தது என்பதையும் விளக்குக.

Or

(b) Discuss elaborately the Fauvist movement focusing on how Henri Matisse and Andre Derain revolutionized color use in painting. (CO4, K5)

ஹென்றி மட்டிஸ் மற்றும் ஆண்ட்ரே டெரெய்ன் ஆகியோர் தங்கல் ஓவியங்களில் வண்ணப் பயன்பாட்டுப் புரட்சியை எவ்வாறு ஏற்படுத்தினார்கள் என்ற ஃபாவிஸ்ட் இயக்கத்தை விரிவாக விவாதிக்க.

20. (a) Analyze the significance of Pop art in post-WWII culture, particularly the ways it critiqued consumerism and mass media. (CO5, K4)

இரண்டாம் உலகப் போருக்கு பிந்தையப் பண்பாட்டில் பாப் கலையின் முக்கியத்துவத்தை, குறிப்பாக நுகர்வோர் மற்றும் வெகுஜன ஊடகங்களை அது விமர்சித்த விதங்களை பகுப்பாய்வு செய்க.

Or

(b) Analyze the impact of the photorealist movement on the development of hyperrealism. (CO5, K4)

அதியாதார்த்தவாதத்தின் வளர்ச்சியில் நிழல் எதார்த்தவாத இயக்கத்தின் தாக்கத்தை பகுப்பாய்வு செய்க.

———————